

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF
THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

78.P.

MUSÉE DU LOUVRE

Collection Edmond de Rothschild

La Gravure Française

en couleurs
au XVIII^{ème} siècle



MUSÉE DE L'ORANGERIE

Décembre 1938 — Janvier 1939

DEUXIÈME ÉDITION

3 FR. 50

Téléphone :
ANJOU 28-54

NEUVILLE & VIVIEN

90, Rue du Fbg Saint-Honoré, PARIS

Téléphone :
ANJOU 28-54

TRÈS BELLES ESTAMPES ANCIENNES DU XVIII^e SIÈCLE

ROBERT SCHNEIDER

EXPERT aux Douanes françaises

34, Avenue Matignon,

Ci-devant : 65, rue Saint Lazare

Estampes anciennes

◆ Dessins et Tableaux ◆

Voyages d'Art 1939

== ITINÉRAIRES INÉDITS ==

Sous les auspices de la Société des Amis du Louvre

VOYAGES DUCHEMIN EXPRINTER

Indes - Égypte

Maroc

Iran - Mexique

26, Avenue de l'Opéra, 26
PARIS-1^{er} — Tél. : OPÉRA 56-41

Maison SALVATOR-MAYER

EXPERT PRÈS DES DOUANES

M^{ME} LIPPMANN-MAYER

36, RUE DU COLISÉE (Pavillon à droite dans la cour) Tél. : BALZAC 27-08

DESSINS -:- GRAVURES -:- TABLEAUX -:- LITHOGRAPHIES
MAÎTRES ET PETITS-MAÎTRES DES XVIII^e, XIX^e ET XX^e SIÈCLES

de DÜRER à PICASSO

La Collection d'Estampes

-: 31, rue de Tournon, Paris (VI^e) :-

DANTON 45-90

GRAVURES

ANCIENNES

et

MODERNES

JEAN CAILLAC EXPERT M^{re} M^{re} M^{re}
Téléphone : Danton 98-88

TABLEAUX M^{re} DESSINS M^{re} ESTAMPES

13, Rue de Seine, PARIS-VI^e

*Si vous aimez
les beaux livres*

reportez-vous à la page 44 du catalogue



13.1.1939
21427

Le 7 décembre 1938.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation le catalogue de l'Exposition de la « Gravure Française en couleurs au XVIII^e siècle », qui va s'ouvrir au Musée de l'Orangerie. Après l'exposition des « Cent Incunables » au Jeu de Paume et celle des « Dessins et Eaux-For-tes » de Rembrandt à l'Orangerie, c'est la troisième fois que sera présentée au public une sélection de belles épreuves, tirée de la célèbre collection d'estampes et dessins du baron et de la baronne Edmond de Rothschild. Leurs héritiers, M. James-Armand de Rothschild, le baron Maurice de Rothschild et Madame Alexandrine de Rothschild en ont généreusement doté le Musée du Louvre, et je tiens à rendre ici un solennel hommage à l'intérêt qu'ils n'ont cessé de témoigner à l'installation de cette collection et à son avenir.

Je dois vous exprimer aussi toute ma gratitude pour l'appui si précieux que vous m'avez toujours réservé, grâce auquel nous avons pu accueillir au Louvre les membres de l'Institut, ceux du Conseil Municipal et les adhérents de nombreuses sociétés d'amateurs, ainsi que des érudits, pour leur présenter les plus belles pièces de la collection, en attendant que vous obteniez un local et une organisation qui permettront des expositions temporaires sans cesse renouvelées.

Vous avez pris cette fois l'initiative de montrer, avec la gravure en couleurs au XVIII^e siècle, ce que la France a créé à cette époque d'œuvres toutes de grâce, dans une technique dont l'invention doit lui être attribuée.

Jamais jusqu'à ce jour, pareille manifestation n'avait été conçue pour faire connaître les artistes qui ont illustré un genre si apprécié.

Le catalogue a été rédigé sous ma direction, avec la collaboration zélée de mes attachés, M. Van der Kemp, M^{lle} Boschot et M^{me} Coblenz, auxquels j'adresse mes chaleureux remerciements.

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Conservateur de la collection d'estampes
Edmond de Rothschild
au Musée du Louvre,

ANDRÉ BLUM

Vu et approuvé :

Le Directeur des Musées nationaux
et de l'Ecole du Louvre,

HENRI VERNE

LA GRAVURE FRANÇAISE EN COULEURS AU XVIII^e SIÈCLE.

La gravure en couleurs, dont les origines sont françaises, remonte à la première moitié du XVIII^e siècle. Elle a répondu au goût de cette époque pour la facilité et l'agrément dans l'art. A la sévérité des estampes en blanc et noir on semblait préférer les pièces en couleurs, non pas coloriées ou rehaussées d'aquarelle, ni tirées avec de petits tampons d'étoffes encrées, appelées poupées, mais imprimées au repérage par le moyen de plusieurs cuivres, chacun ne contenant que la partie gravée correspondant à une couleur. C'est en général le bleu, le jaune ou le rouge; ces tons impliquaient une certaine habileté dans le maniement de la manière noire et du mezzotinto. Mais les premiers essais ne réussirent pas. Ce n'est que plus tard que le succès vint et que les amateurs purent admirer un ensemble de talents merveilleux. L'exposition organisée au Musée de l'Orangerie, grâce au don fait au Louvre par les héritiers du baron et de la baronne Edmond de Rothschild, va permettre au public de suivre les différentes phases de ces procédés d'impression, depuis les premières inventions jusqu'à la fin de la Révolution. Dans ce catalogue, la méthode adoptée n'est pas fondée sur un groupement de ces techniques mais sur une classification historique.

Le genre débute avec les tentatives de Jacob-Christophe Le Blon, peintre, qui a découvert, après étude du système de Newton, que toutes les couleurs pouvaient se réduire à trois primitives, et avait imaginé qu'en gravant trois cuivres, il arriverait à rendre des

nuances intermédiaires. En 1737, un arrêté, confirmé l'année suivante, lui donna le droit exclusif d'imprimer des tableaux avec trois planches. En 1741, après la mort de Le Blon, Gautier-Dagoty, qui eut plusieurs fils graveurs, fut autorisé par un arrêt du Conseil à vendre des planches imprimées d'après quatre couleurs fondamentales, celles de Le Blon, auxquelles il ajoutait le noir.

Ces théoriciens scientifiques cherchaient surtout à imiter des tableaux, comme l'indique le titre d'un ouvrage de Gautier-Dagoty, paru en 1749, Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer des tableaux. Il est désigné sous le titre de « graveur du Roi en ce genre et seul en France privilégié pour les planches anatomiques en couleurs naturelles. »

De nouveaux procédés servirent à vulgariser non les tableaux, mais les dessins. Ce furent les gravures en manière de crayon, dans lesquelles se distinguent Jean-Charles François et Gilles Demarteau, la gravure en manière de lavis, trouvée par Le Prince en 1769, et, la même année, les imitations de dessins aux trois crayons et d'originaux au pastel, de Bonnet, comme on peut le voir dans les huit épreuves de la « Tête de Flore » de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Nous laissons à des spécialistes le soin d'étudier ces techniques si curieuses. Nous tenons seulement à constater que l'école française de gravure en couleurs eut à subir à ce moment la concurrence anglaise. Dès 1756, il s'était fondé à Londres une société de nobles et de riches commerçants, qui versaient des souscriptions importantes pour faire vendre de belles estampes. Le gouvernement britannique accorda des primes pour l'exportation et chargea les nôtres de droits énormes. Leur prix peu élevé les fit apprécier en France, et dans une enquête rédigée par nos éditeurs, ils font observer que les estampes anglaises payaient cinq sous du cent pour entrer en France, tandis que chaque feuille française ou même chaque sujet représenté était frappé d'un droit de douane de douze sous tournois ou six deniers sterling.

Trente ans après la création de cette société pour l'encouragement des estampes, au moment du traité de commerce d'Eden de 1786, l'importation anglaise a pris un très grand essor, tandis qu'il y a mévente des pièces françaises. Nos graveurs auraient été parfaitement capables de rivaliser avec les artistes britanniques, mais ils avaient des difficultés à trouver

du crédit et n'étaient pas protégés par le gouvernement, décidé à accepter quelques sacrifices, pour faciliter le trafic entre les deux pays. Le résultat est indiqué quelques années plus tard dans une « Notice historique sur l'art de la gravure en France », Paris, an XII (1804). Les Anglais, écrit l'auteur, Choffard, n'hésitèrent plus à s'attribuer la suprématie. Ils le répétaient sans cesse et le persuadèrent si bien que leur commerce de gravures couvrait tous les Etats d'Europe. « L'Esprit des Journaux », à la date de mai 1791, avait déjà noté qu'au lieu de voir les belles estampes venir de l'étranger en Angleterre, les pièces exportées s'élevaient alors, suivant un calcul, comme de 500 à 1.

On appelait même « manière anglaise » des œuvres en teinte aux outils, qui ne ressemblaient pas aux épreuves britanniques en manière noire et au stipple. Cette mode de l'anglomanie était telle que certains graveurs français recouraient à des supercheries pour attirer les acheteurs. Ils inscrivaient le titre de leurs sujets en anglais et ajoutaient leur adresse dans la même langue. C'est ainsi que l'on peut lire, au bas de certaines pièces de Chereau fils : To be sold at Chereau and Joubert, Mathurin's Street. Bonnet écrivait les légendes de quelques-unes de ses compositions en anglais et indiquait l'adresse d'un éditeur français établi à Londres, Vivares. Les amateurs qui faisaient l'acquisition de ces œuvres étaient le plus souvent parisiens. Ils se rendaient compte de la beauté du travail d'un Janinet et d'un Debu court, dont les productions furent très appréciées et connurent une grande vogue, dès le jour même de leur apparition.

Le succès de ces planches ne tient pas seulement aux sujets amusants qu'ils ont traités, et qui constituent de pittoresques documents sur les mœurs du temps, mais aussi à ce qu'on sent passer, suivant un mot de Goncourt, « à travers la mécanique du procédé, la main d'un artiste, la touche qui fait jouer sur le travail de l'outil, l'esprit de la gouache française ». Qu'elles évoquent des gouaches ou des aquarelles, leurs pièces ne ressemblent plus à tout ce qu'avaient tenté leurs prédécesseurs en ce genre ; elles n'ont pas cet aspect triste des planches de Le Blon et de Dagoty, qui s'efforcent d'imiter les tableaux par des couleurs lourdes, à la fois vernies et chargées d'embu. Un nouvel art a été créé.

C'est à tort que, pendant plus d'un demi-siècle, il a été méprisé et assimilé à une médiocre imagerie. L'exposition organisée pour la première fois au Musée de l'Orangerie permettra de porter un jugement objectif sur plus de deux cents épreuves, dont plusieurs d'un état exceptionnel. Elles ont été groupées chronologiquement, pour que le visiteur puisse suivre l'évolution des techniques, depuis les tentatives laborieuses fondées sur les principes des trois couleurs jusqu'aux impressions délicates par planches successives, procédés d'interprétation de la demi-teinte.

Avant d'arriver à ces moyens perfectionnés, on pourra se rendre compte des différents essais de multiplication des dessins, soit par un rendu au lavis, soit par des crayons à la sépia ou à la sanguine, soit avec plusieurs crayons. Si l'on avait pu grouper quelques dessins du Louvre à côté des reproductions suivant ce système, l'illusion aurait été complète.

Le goût très sûr du baron Edmond de Rothschild a réuni ces estampes à une époque où elles n'avaient pas de valeur marchande ; il a eu le plaisir de les voir appréciées à tel point, qu'il y a une douzaine d'années, une épreuve en deuxième état des « Deux Baisers » de Debucourt était adjugée lors de la vente Dutasta, à un de nos grands collectionneurs, pour la somme de 510.000 francs. Impressionnant témoignage des variations de la mode !

ANDRÉ BLUM

Conservateur de la collection d'estampes
Edmond de Rothschild
au Musée du Louvre.

LA GRAVURE FRANÇAISE EN COULEURS
AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

GAUTIER-DAGOTY (JACQUES-FABIEN), dit le père.
(1717-1785).

1. Louis-Auguste, Dauphin.

H. 0,245 ; L. 0,205.

Gravure au mezzotinto imprimée en couleurs au repérage.
Soulavie.

2. Le Dessinateur.

D'après J.-B. Chardin.

H. 0,209 ; L. 0,155.

Gravure au mezzotinto, essai de tirage en couleurs.

Bocher, 15 a.

GAUTIER-DAGOTY (JEAN-BAPTISTE-ANDRÉ), † 1786.

3. Madame Du Barry prenant son café.

H. 0,399 ; L. 0,313.

Gravure au mezzotinto. Impression en couleurs au repérage
avec rehauts de gouache.

Vignères.

GAUTIER-DAGOTY (EDOUARD), 1745-1783.

4. Étienne-François, duc de Choiseul.

H. 0,393 ; L. 0,306.

Gravure au mezzotinto, tirage en noir, dans un encadrement
tiré en trois tons.

De La Béraudière.

GAUTIER-DAGOTY (LOUIS-CHARLES).

5. D'Alembert.

H. 0,259 ; L. 0,186.

Gravure au mezzotinto. Impression en couleurs au repérage.
Soulavie.

*Cette brochure ne prétendant pas être un catalogue scientifique
mais un guide pratique pour le visiteur, nous nous bornons à indiquer,
après la description de chaque pièce et la désignation succincte de sa
technique, à gauche ses principales provenances, à droite la référence
sommaire des principaux ouvrages à consulter.*

6. Marie-Antoinette.

D'après J.-B.-A. Gautier-Dagoty.

H. 0,662; L. 0,539.

Gravure au mezzotinto complétée de teinte aux outils.
Impression en deux tons.

Soulavie.

FRANÇOIS (JEAN-CHARLES), 1717-1769.

7. Tête de jeune garçon.

D'après Ch.-A. Van Loo.

H. 0,376; L. 0,277.

Gravure en manière de crayon noir.

Herold, 50.

8. Esquisse d'un plafond.

D'après F. Boucher.

H. 0,280; L. 0,321.

Gravure en manière de lavis. 1758.

Herold, 109.

9. Shaftesbury.

D'après F. Boucher.

H. 0,343; L. 0,234.

Gravure en manière de sanguine. 1761.

Herold, 135.

10. Groupe de deux Amours.

D'après F. Boucher.

H. 0,305; L. 0,433.

Gravure en manière de crayon noir avec réserves de blanc
imitant les rehauts de gouache. 1767.

Herold, 107.

DEMARTEAU (GILLES), l'aîné, 1722 ?-1776.

11. La Bergère au Cœur.

H. 0,465; L. 0,619.

Gravure en manière de sanguine.

De Leymarie, 73.

12. Tête de jeune fille.

D'après F. Boucher.

H. 0,219; L. 0,168.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au
repérage. 1767 (?)

De Leymarie, 151.

13. La Pensive.

D'après F. Boucher.

H. 0,212; L. 0,152.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au
repérage. 1768 (?)

De Leymarie, 187.

14. Le Jeune Dessinateur.
D'après F. Boucher.
 H. 0,209; L. 0,153.
 Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage. 1768 (?)
 De Leymarie, 188.
15. La Danse allemande.
D'après F. Boucher.
 H. 0,384; L. 0,259.
 Gravure aux deux crayons, noir et sanguine. Impression au repérage. 1769.
 De Leymarie, 203.
16. Tête de femme.
D'après F. Boucher.
 H. 0,264; L. 0,203.
 Gravure à deux crayons, noir et sanguine. Impression au repérage. 1770 (?)
 De Leymarie, 217.
17. La Liseuse.
D'après F. Boucher.
 H. 0,222; L. 0,168.
 Gravure à plusieurs crayons : vert, noir et sanguine. Impression au repérage. 1770 (?)
 De Leymarie, 218.
18. Tête de femme.
D'après F. Boucher.
 H. 0,250; L. 0,188.
 Gravure à deux crayons : noir et sanguine. Impression au repérage. 1770 (?)
 De Leymarie, 250.
19. Les Grâces et un Amour.
D'après F. Boucher.
 H. 0,175; L. 0,196.
 Gravure à deux crayons : noir et sanguine. Impression au repérage. 1772.
 De Leymarie, 347.
20. Vénus couronnée par les Amours.
D'après F. Boucher.
 H. 0,198; L. 0,257.
 Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage. 1773.
 De Leymarie, 378.
21. Vénus désarmée par les Amours.
D'après F. Boucher.
 H. 0,200; L. 0,260.
 Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage. 1773.
 De Leymarie, 379.

22. La Jardinière (Mme Favart).

D'après F. Boucher.

H. o,288; L. o,214.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage. 1775.

De Leymarie, 470.

23. Tête de jeune fille tenant une colombe.

D'après F. Boucher.

H. o,229; L. o,165.

23². Tête de jeune fille.

D'après F. Boucher.

H. o,229; L. o,169.

Deux gravures à deux crayons, noir et sanguine, sur fond imprimé en jaune avec réserves imitant les rehauts de gouache blanche. Impression au repérage. 1775 (?)

De Leymarie, 474-475.

24. La Joueuse de Mandoline (Mme Huet).

D'après J.-B. Huet.

H. o,340; L. o,266.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir.

Herzog.

De Leymarie, 483.

25. L'Enfant et son pigeon.

D'après J.-B. Huet.

H. o,153; L. o,187.

25². Un Amour couché.

D'après J.-B. Huet.

H. o,153; L. o,187.

Deux gravures à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage.

De Leymarie, 491-492.

26. La Mère et l'Enfant.

D'après F. Boucher.

H. o,218; L. o,161.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage. 1775.

De Leymarie, 495.

27. La Famille chinoise.

D'après F. Boucher.

H. o,205; L. o,262.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage.

De Leymarie, 497.

28. Le Petit Chariot.

D'après F. Boucher.

H. o,185; L. o,228.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage.

De Leymarie, 503.

29. Un Polisson.

D'après F. Boucher.

H. 0,244; L. 0,180.

Gravure en manière de crayon sur fond imprimé en vert avec réserves imitant les rehauts de gouache blanche. Impression au repérage.

De Leymarie, 516.

30. Enfants jouant avec des grappes de raisin.

D'après F. Boucher.

H. 279; L. 0,364.

Gravure à deux crayons, noir et sanguine, sur papier imprimé en bistre avec réserves imitant les rehauts de gouache blanche. Impression au repérage. 1775 (?)

De Leymarie, 518.

31. Tête d'Amour.

D'après F. Boucher.

H. 0,251; L. 0,188.

Gravure en manière de crayon sur fond imprimé en crème avec réserves imitant les rehauts de gouache blanche. Impression au repérage. 1775 (?)

De Leymarie, 519.

32. Tête (dite Tête de Louis XV).

D'après F. Boucher.

H. 0,250; L. 0,227.

Gravure à trois crayons : rouge, noir et vert. Impression au repérage. 1779 (?)

De Leymarie, 579.

DEMARTEAU (GILLES-ANTOINE), 1756-1803.

33. La Jeune Femme.

D'après J.-B. Huel.

H. 0,215; L. 0,160.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage.

Lacroix.

De Leymarie, 567.

34. Pastorale.

D'après J.-B. Huel.

H. 0,274; L. 0,348.

Gravure à deux crayons, sanguine et noir. Impression au repérage.

De Leymarie, 569.

35. Le Bain de Diane.

D'après J.-B. Huel.

H. 0,276; L. 0,217.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Vignères.

De Leymarie, 618.

36. L'Été.

D'après J.-B. Huet.

H. 0,288 ; L. 0,368.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

De Leymarie, 632.

37. L'Automne.

D'après J.-B. Huet.

H. 0,286 ; L. 0,363.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

De Leymarie, 634.

BONNET (LOUIS-MARIN), 1736-1793.

38. Figure de femme sur un lit.

D'après F. Boucher.

H. 0,436 ; L. 0,291.

Gravure en manière de sanguine.

Epreuve du premier état. Avant la draperie. 1764.

Herold, 13.

39. Figure de femme sur un lit.

D'après F. Boucher.

H. 0,440 ; L. 0,304.

Gravure à deux crayons, noir et blanc, imprimée sur papier vert. Epreuve du troisième état avec la draperie. 1764.

Herold, 13.

40. Buste de jeune fille.

D'après F. Boucher.

H. 0,346 ; L. 0,257.

Gravure aux trois crayons, imprimée sur papier bistré. Epreuve du troisième état. 1767.

Herold, 9.

41. Tête de femme.

D'après F. Boucher.

H. 0,329 ; L. 0,247.

Gravure à deux crayons, noir et sanguine.

Epreuve du troisième état. 1767.

Herold, 10.

42. Vénus et l'Amour sur un dauphin.

D'après F. Boucher.

H. 0,438 ; L. 0,310.

Gravure à deux crayons, noir et blanc, imprimée sur papier bleu. Epreuve du deuxième état. 1767.

Herold, 14.

43. La Fille à l'Oiseau.

D'après F. Boucher.

H. 0,343; L. 0,328.

Gravure en manière de sanguine. Epreuve du premier état. 1767 (?)

Herold, 30 A

44. L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes.

D'après F. Boucher.

H. 0,329; L. 0,401.

Gravure en manière de pastel. Epreuve du premier état. 1768.

Herold, 17.

45. Madame la comtesse du Barry.

D'après F. Drouais.

H. 0,143; L. 0,095.

Gravure en manière de pastel en cinq planches. 1769.

De la Villestreux.

Herold, 37a.

46. Tête de femme appelée autrefois M^{lle} Coypel ou Mme Deshayes, fille de Boucher.

D'après F. Boucher.

H. 0,574; L. 0,398.

Gravure aux trois crayons. Epreuve du deuxième état. 1769.

Herold, 59.

47. Le Procureur.

H. 0,259; L. 0,181.

Gravure en manière de pastel à quatre planches imitant l'aquarelle. 1770.

Herold, 35².

48. Louis-Stanislas-Xavier de France, comte de Provence.

H. 0,385; L. 0,295.

Gravure en manière de pastel. Deuxième état. 1771.

Herold, 32².

49. Le Rendez-vous.

D'après P. A. Baudouin.

H. 0,525; L. 0,340.

Gravure en manière de pastel à cinq planches. Epreuve du deuxième état. 1771.

Bocher, 41. — Herold, 60.

50. Le Sommeil de Vénus.

D'après F. Boucher.

H. 0,379; L. 0,436.

Gravure à deux crayons, noir et blanc, sur papier bleu, collé sur papier blanc qui porte les traits d'encadrement et la lettre. Epreuve du premier état. 1771.

Herold, 62.

51. Les Jeux de l'Amour.

D'après F. Boucher.

H. 0,413; L. 0,282.

Gravure en manière de sanguine. 1772.

Herold, 77.

52. Le Bon Logis.

D'après Le Clerc.

H. 0,462; L. 0,332.

Gravure en manière de sanguine. 1772.

De La Béraudière.

Herold, 97.

53. A beau cacher.

D'après Le Clerc.

H. 0,460; L. 0,335.

Gravure en manière de sanguine. 1772.

De La Béraudière.

Herold, 98.

54. Bergère.

D'après F. Boucher.

H. 0,435; L. 0,322.

Gravure en manière de sanguine. 1773.

Herold, 22.

55. Jeune femme assise.

D'après Ollivier.

H. 0,203; L. 0,253.

Gravure à deux crayons : noir et sanguine. 1773 (?)

Herold, 169.

56. La Pêcheuse à la ligne.

D'après Ollivier.

H. 0,234; L. 0,277.

Gravure à deux crayons : noir et sanguine. 1773 (?)

Herold, 170.

57. Jupiter et Danaé.

D'après F. Boucher.

H. 0,424; L. 0,569.

Gravure en manière de pastel. Epreuve du deuxième état. 1774.

Herold, 28.

58. Le Doux Entretien.

D'après F. Boucher.

H. 0,324; L. 0,241.

Gravure en manière de sanguine. 1774 (?)

Herold, 188.

59. Le Repos de Vénus.

D'après F. Boucher.

H. 0,406; L. 0,523.

Gravure à deux crayons : noir et sanguine. Epreuve du premier état sur papier bistré collé sur une monture gravée et imprimée. 1774.

Herold, 203.

60. Jeune femme en déshabillé.

D'après P. Tb. Le Clerc.

H. 0,231; L. 0,205.

Gravure en manière de pastel à quatre planches. Encadrement sur fond bistré au lieu des applications d'or. 1774. Vignères.

Herold, 234.

61. Vénus et l'Amour.

D'après F. Boucher.

H. 0,246; L. 0,317.

Gravure à deux crayons : noir et rouge. 1777 (?)

Herold, 258.

62. Provoking Fidelity.

D'après J. B. Parelle.

H. 0,284; L. 0,234.

Gravure en manière de pastel à quatre planches. Encadrement imprimé en or. 1774.

Herold, 296.

63. The pretty Noesgay Garle.

D'après J. B. Greuze.

H. 0,285; L. 0,233.

Gravure en manière de pastel à quatre planches. Encadrement imprimé en or. 1775.

Herold, 297.

64. The Charmes of the Morning.

H. 0,292; L. 0,237.

Gravure en manière de pastel à quatre planches. Encadrement imprimé en or. 1777 (?)

Herold, 298.

65. The Pleasures of Education.

D'après J. B. Greuze.

H. 0,290; L. 0,235.

Gravure en manière de pastel à quatre planches. Encadrement imprimé en or. 1777.

Herold, 299.

66. La Bergère satisfaite.

D'après J. B. Huet.

H. 0,305; L. 0,232.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1779 (?)

Herold, 458.

67. L'Eventail cassé.

D'après J. F. Scball.

H. 0,387; L. 0,274.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs avant la lettre. Epreuve avant la lettre. 1782 (?)

De la Villemestreux.

Herold, 835.

68. L'Eventail cassé.

D'après J. F. Scball.

H. 0,457; L. 0,318.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avec la lettre, tirage sans les planches de bleu, de jaune et de carmin. 1782 (?)

Herold, 835.

69. L'Amant écouté.

D'après J. F. Scball.

H. 0,385; L. 0,276.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant la lettre. 1782 (?)

De la Villemestreux.

Herold, 836.

70. L'Amour offrant des présents à Ariane.

D'après J. B. Huet.

H. 0,298; L. 0,357.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1788.

Herold, 994.

71. Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité.

D'après J. B. Huet.

H. 0,299; L. 0,355.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1788.

Herold, 995.

72. La Chèvre Bien-Aimée.

D'après J. B. Huet.

H. 0,165; L. 0,192.

72² Les Petits Gourmands.

D'après J. B. Huet.

H. 0,164; L. 0,197.

Deux gravures en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1789.

Herold, 1019, 1022.

73. Le Goûter.

D'après P. A. Baudouin.

H. 0,435; L. 0,315.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant la lettre. 1789.

Bocher, 24. — Herold, 1026.

74. Le Goûter.

D'après P. A. Baudouin.

H. 0,255 ; L. 0,207.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Première épreuve non décrite avant le travail au pointillé. 1789.

E. Bocher, 24. — Herold, 1026.

75. Les Présents du Jour de l'An.

D'après J. B. Huet.

H. 0,450 ; L. 0,326.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1792.

De La Béraudière.

Herold, 1060.

76. Les Compliments du Jour de l'An.

D'après J. B. Huet.

H. 0,293 ; L. 0,234.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant toute lettre. 1792.

Herold, 1061.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE), 1733-1781.

77. La Correction Maternelle.

D'après F. Boucher.

H. 0,241 ; L. 0,175.

Gravure en manière de lavis.

SAINT-NON (JEAN-CLAUDE-RICHARD DE), 1730-1791.

78. La Maîtresse d'Ecole.

D'après F. Boucher.

H. 0,252 ; L. 0,189.

Gravure en manière de lavis.

SIMPSON (T.).

79. L'Ambigu.

D'après J. Rowley. (?)

H. 0,198 ; L. 0,152.

Gravure en teinte aux outils, imprimée en couleurs au repérage, tirée des *Chansons* de Laborde. 1773.

Bocher, 878 B.

LAVREINCE (NICOLAS), 1737-1807. (Ecole de)

80. Jeune femme surprise dans un parc.

H. o, 270; L. o, 176.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai au repérage des planches noire et bleue.

REGNAULT (NICOLAS-FRANÇOIS), 1746- ?).

81. Le Bain.

D'après P. A. Baudouin.

H. o, 176; L. o, 126.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Premier état, non décrit, avant toute lettre. 1778(?).

Vignères.

Bocher 10.

82. Le Lever.

Dessiné et gravé par le même.

H. o, 204; L. o, 143.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1778.

Bocher, 10.

VIDAL (GÉRARD), 1742-1804.

83. Le Déjeuner anglais.

D'après N. Lavreince.

H. o, 365; L. o, 267.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant toute lettre. 1785.

Bocher, 17.

84. Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver.

D'après N. Lavreince.

H. o, 184; L. o, 163.

Quatre gravures en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1787, 1782, 1783, 1783.

Bocher, 49, 24, 7, 29.

ANONYME DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

85. Louis XVI et Marie-Antoinette. (Pièce destinée à couvrir le fond d'un coffret).

H. o, 313; L. o, 378.

Les portraits sont gravés au pointillé et tirés en bistre. Les guirlandes de fleurs sont gravées en teinte, probablement par Janinet, et imprimées en couleurs au repérage. Impression sur satin.

JANINET (FRANÇOIS), 1752-1814.

86. Jeune Paysanne portant un panier.

D'après J.-B. Huet.

H. 0,203 ; L. 0,143.

86² Jeune Paysanne portant des roses dans son tablier.

H. 0,203 ; L. 0,143.

Deux gravures en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

87. Les Comédiens comiques.

D'après Watteau de Lille.

H. 0,234 ; L. 0,172.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1774.

Dacier et Vuaflart, 300.

88. Le Rendez-vous comique.

D'après Watteau de Lille.

H. 0,235 ; L. 0,174.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1774.

Dacier et Vuaflart, 301.

89. La Crainte enfantine.

D'après S. Freudenberg.

H. 0,341 ; L. 0,261.

Epreuve d'essai tirée en noir et aquarellée à l'époque.

90. L'Amour.

D'après H. Fragonard.

H. 0,431 ; L. 0,292.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1777.

91. La Folie.

D'après H. Fragonard.

H. 0,431 ; L. 0,292.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1777.

92. Marie-Antoinette d'Autriche.

H. 0,410 ; L. 0,319.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Ce portrait est placé sur un encadrement gravé à plusieurs cuivres, imprimé en couleurs avec les rehauts d'or. 1777.

93. M^{lle} Bertin, modiste de Marie-Antoinette.

D'après Trinquesse.

H. o, 196; L. o, 142.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre. 1778.

94. L'Agréable Négligé. (copie de « Le Léger Vêtement »).

D'après P. A. Baudouin.

H. o, 237; L. o, 194.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1779.

Bocher, p. 30, 28.

95. Le Culte systématique.

D'après J. Pb. Careme.

H. o, 252; L. o, 337.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant l'encadrement et avant toute lettre.

96. Bacchus préside à la fête.

D'après J. Pb. Careme.

H. o, 278; L. o, 344.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant l'encadrement et avant toute lettre.

97. Bacchus préside à la fête.

D'après J. Pb. Careme.

H. o, 278; L. o, 345.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avec l'encadrement et avant toute lettre.

98. Bacchantes et Satyres.

D'après J. Pb. Careme.

H. o, 167; L. o, 194.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai, tirage en noir.

99. Bacchantes et Satyres.

D'après J. Pb. Careme.

H. o, 137; L. o, 178.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai.

100. Vénus à la colombe.

D'après Lebarbier.

H. o, 263; L. o, 213.

100² Le Sommeil de Diane.

D'après Lebarbier.

H. 0,262 ; L. 0,213.

Deux gravures en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

101. La Toilette de Vénus.

D'après F. Boucher.

H. 0,490 ; L. 0,388.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve avec le nom des artistes sans aucune autre lettre. 1783.

102. Vénus désarmant l'Amour.

D'après F. Boucher.

H. 0,306 ; L. 0,266.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant la lettre.

De Béhague.

103. L'Amour rendant hommage à sa Mère.

D'après F. Boucher.

H. 0,405 ; L. 0,302.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

Vignères.

104. L'Amour rendant hommage à sa Mère.

D'après F. Boucher.

H. 0,377 ; L. 0,289.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

105. Amour, tu fais des jaloux.

D'après F. Boucher.

H. 0,257 ; L. 0,206.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

106. Tu blesses et souvent ne guéris pas.

D'après F. Boucher.

H. 0,259 ; L. 0,206.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

107. Les Nourrices.

D'après F. Boucher.

H. 0,355 ; L. 0,267.

Gravure en manière de lavis.

108. Le Char de Galatée.

D'après E. Bouchardon.

H. 0,239; L. 0,262.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Vignères.

109. Paysage.

D'après Louis Moreau.

H. 0,285; L. 0,432.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant le titre.

110. L'Offrande à l'Amour.

D'après L. J. F. Lagrenée.

H. 0,332; L. 0,489.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant toute lettre.

111. Le Baiser de l'Amitié.

D'après L. Doublet.

H. 0,465; L. 0,319.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

112. L'Aimable Paysanne.

D'après Saint-Quentin.

H. 0,245; L. 0,193.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

113. La Réunion des Plaisirs.

D'après Saint-Quentin.

H. 0,315; L. 0,231.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs. Epreuve avant toute lettre.

114. La Compagne de Pomone.

D'après P. Tb. Le Clerc.

H. 0,266; L. 0,216.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs. Epreuve avant toute lettre.

115. Le Kain, acteur.

D'après L. Brion de la Tour.

H. 0,197; L. 0,134.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

116. L'Oiseau privé.

D'après Lagrenée.

H. 0,583; L. 0,432.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

117. La Comparaison.

D'après N. Lavreince.

H. 0,427; L. 0,343.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve d'un premier état non décrit antérieur au premier état décrit par E. Bocher, avant les travaux sur la coiffeuse, le nom de Janinet et la date gravés à l'intérieur de la composition en bas à droite et avant toute lettre.

Bocher, 12.

118. La Comparaison.

D'après N. Lavreince.

H. 0,459; L. 0,322.

Gravure en teinte aux outils, impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état décrit (épreuve d'essai) avec le nom du graveur tracé à la pointe et la date 1786 en bas à droite et sans aucune autre lettre.

Bocher, 12.

119. La Comparaison.

D'après N. Lavreince.

H. 0,431; L. 0,312.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du deuxième état définitif. 1786.

Bocher, 12.

120. L'Elève discret.

D'après N. Lavreince.

H. 0,269; L. 0,191.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1786.

Bocher, 23.

121. Ha ! le joli petit chien.

D'après N. Lavreince.

H. 0,342; L. 0,249.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du deuxième état avec la première adresse, celle de Janinet.

De La Béraudière.

Bocher, 27.

122. Nina, ou la Folle par amour (Mme Dugazon)...

D'après Cl. J. B. Hoin.

H. 0,428; L. 0,318.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avec le nom des artistes tracé à la pointe sans aucune autre lettre. 1787.

123. L'Aveu difficile.

D'après N. Lavreince.

H. 0,533; L. 0,393.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage avec, tracés à la pointe, le nom du graveur et la date 1787 sans aucune autre lettre. Deuxième état.

Bocher, 8.

124. L'Aveu difficile.

D'après N. Lavreince.

H. 0,481; L. 0,360.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Etat non décrit par Bocher, intermédiaire entre le deuxième et le troisième, avec, tracés à la pointe, le nom du graveur et la date 1787 ainsi que les lettres A. P. D. R. (avec privilège du roi).

125. L'Indiscrétion.

D'après N. Lavreince.

H. 0,588; L. 0,432;

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant certains travaux, avec, tracé à la pointe, le nom du graveur sans aucune autre lettre. 1788.

Bocher, 30.

126. Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place?

D'après N. Lavreince.

H. 0,438; L. 0,293.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve d'essai des planches bleue et jaune.

Bocher, 47.

127. Pauvre Minet, que ne suis-je à ta place?

D'après N. Lavreince.

H. 0,273; L. 0,192.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Bocher, 47.

128. Le Petit Conseil.

D'après N. Lavreince.

H. 0,340; L. 0,245.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avec la première adresse, celle du graveur.

Bocher, 48.

129⁴ Feuille de quatre médaillons ronds connue sous le titre « Les Quatre Saisons » et attribuée à Lavreince.

D'après N. Lavreince.

H. 0,350; L. 0,255.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Non citée par E. Bocher.

130. Les Trois Grâces.

D'après L. Pellegrini.

H. 0,477 ; L. 0,330.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai avant la guirlande, tirage de la planche en bistre avec les noms des artistes sans aucune autre lettre.

131. Les Trois Grâces.

D'après L. Pellegrini.

H. 0,488 ; L. 0,340.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant la guirlande avec le nom des artistes sans aucune autre lettre.

132. La Noce de Village.

D'après J. G. Wille.

H. 0,313 ; L. 0,438.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve d'essai avant la planche de bleu, avant l'encadrement et avant toute lettre.

133. La Noce de Village.

D'après J. G. Wille.

H. 0,393 ; L. 0,456.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve d'essai avant l'encadrement, avec les armoiries et avant toute lettre.

De La Béraudière.

134. Le Repas des Moissonneurs.

D'après J. G. Wille.

H. 0,393 ; L. 0,463.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve d'essai avant l'encadrement, avec les armoiries et avant toute lettre.

De La Béraudière.

135. Projet d'un Monument à ériger pour le Roi.

D'après J. M. Moreau le Jeune.

H. 0,555 ; L. 0,437.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve non décrite, antérieure au premier état qui contient les noms des artistes et des graveurs. 1790.

Bocher, 269.

136. Petits médaillons ronds pour orner des boutons ou des dessus de boîtes.

H. 0,163 ; L. 0,113.

Gravures en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

137. Coiffures de femmes.

D'après Cl. L. Desrais.

H. 0,233 ; L. 0,312.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Wasset.

138. Le Philosophe (Portrait de l'abbé Delille).

D'après L. F. Fauvel.

H. 0,243 ; L. 0,183.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avec, tracés à la pointe, le nom du peintre et celui du graveur, sans aucune autre lettre.

Bayard.

139. Fontaine.

D'après Saint-Quentin.

H. 0,488 ; L. 0,304.

Gravure en teinte aux outils. Impression en deux tons avec réserve de blanc.

140. Allégorie sur fond noir.

H. 0,433 ; L. 0,288.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

DESCOURTIS (CHARLES-MELCHIOR), 1753-1826.

141. La Noce de Village.

D'après Taunay.

H. 0,385 ; L. 0,281.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Etat avec les armoiries. 1785 (?)

142. La Foire de Village.

D'après Taunay.

H. 0,412 ; L. 0,311.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage, avec les armoiries enlevées.

143. La Rixe.

D'après Taunay.

H. 0,378 ; L. 0,283.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Premier état avant toutes lettres.

144. Le Tambourin.

D'après Taunay.

H. o,345; L. o,359.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toutes lettres.

De La Villegreux.

145. L'Amant surpris.

D'après J. F. Schall.

H. o,558; L. o,444.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Barjot.

146. Princesse Wilhelmine de Prusse.

D'après R. Hentzi.

H. o,528; L. o,348.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre.

Muller.

147. Le jeune Darrudder.

D'après Sweback-Desfontaine.

H. o,283; L. o,339.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.

148. Joseph Agricole Violla.

D'après Sweback-Desfontaine.

H. o,282; L. o,337.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.

LEGRAND (AUGUSTIN), 1765-1808

149. Le Serin chéri.

D'après N. Lavreince, édité chez Bonnet.

H. o,285; L. o,215.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1787. (?)

Bocher, 59.
Herold, 959.

150. Jamais d'accord.

D'après N. Lavreince, édité chez Bonnet.

H. o,290; L. o,217.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Deuxième état. 1787.

Bocher, 32.
Herold, 960.

GUYOT (LAURENT), 1756-1806.

151. La Marchande de Modes.

D'après Watteau de Lille.

H. 0,218; L. 0,136.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

DEBUCOURT (PHILIBERT-LOUIS), 1755-1832. (*Peint et gravé par*).

152. Les Deux Baisers.

H. 0,334; L. 0,422.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage d'après le tableau exposé au Salon de 1785 sous le titre « la Feinte Caresse ». Deuxième état avec la signature de l'artiste à la pointe sans aucune autre lettre. 1786. (Il n'est connu qu'un très petit nombre d'exemplaires de cette pièce dans cet état).

Fenaille, 7.

153. Le Menuet de la Mariée.

Peint et gravé par le même.

H. 0,379; L. 0,286.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Troisième état avec, tracé à la pointe, le nom du graveur sans aucune autre lettre, et avant les armoiries. 1786.

De La Béraudière.

Fenaille, 8.

154. Heur ou Malheur ou la Cruche cassée.

Peint et gravé par le même.

H. 0,373; L. 0,285.

Gravure au mezzotinto pour la planche de noir et en teinte aux outils pour les trois autres planches. Impression en couleurs au repérage. Premier état avant toute lettre. 1787.

De Béhague.

Fenaille, 12.

155. L'Escalade ou les Adieux du matin.

Peint et gravé par le même.

H. 0,519; L. 0,356.

Gravure au mezzotinto pour la planche de noir et en teinte aux outils pour les trois autres planches. Impression en couleurs au repérage. Deuxième état avec, tracées à la pointe, les indications relatives au graveur, sans aucune autre lettre. 1787.

De Béhague.

Fenaille, 13.

156. Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'an.

Peint et gravé par le même.

H. 0,403 ; L. 0,298.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Deuxième état avant la signature, la date et l'adresse de l'artiste et avant le cheval de bois dans le placard aux jouets. 1787.

Muhlbacher.

Fenaille, 15.

157. Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'an.

Peint et gravé par le même.

H. 0,383 ; L. 0,293.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Troisième état avec, tracées à la pointe, les indications relatives à l'artiste et la date 1787, avec le titre, mais avant l'adresse, avec le cheval de bois dans le placard aux jouets.

Fenaille, 15.

158. Les Bouquets, ou la Fête de Grand'maman.

Peint et gravé par le même.

H. 0,399 ; L. 0,300.

Gravure en teinte aux outils, impression en couleurs au repérage. Deuxième état avec, tracées à la pointe, les indications relatives à l'artiste et la date 1788, avec le titre, mais avant l'adresse.

Muhlbacher.

Fenaille, 16.

159. La Main.

Peint et gravé par le même.

H. 453 ; L. 0,354.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Troisième état. 1788.

De La Béraudière.

Fenaille, 18.

160. La Rose.

Peint et gravé par le même.

H. 0,454 ; L. 0,354.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Troisième état. 1788.

De La Béraudière.

Fenaille, 17.

161. Annette et Lubin.

Peint et gravé par le même.

H. 0,395 ; L. 0,298.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage avec, tracée à la pointe, la date 1789, et avec le fleuron sans aucune autre lettre. Deuxième état.

De Béhague.

Fenaille, 22.

162. La Noce au château.

Peint et gravé par le même.

H. 0,380; L. 0,286.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai. Tirage en noir. Premier état non terminé, avant certains détails dans la composition et avant toute lettre. 1789.

(Cette épreuve est décrite par M. Fenaille dans son ouvrage sur Debucourt).

Muhlbacher. Vignères.

Fenaille, 31.

163. La Noce au château.

Peint et gravé par le même.

H. 0,356; L. 0,259.

Gravure en teinte aux outils. Epreuve d'essai de l'impression en couleurs au repérage. Premier état avant certains détails de la composition et avant toute lettre. 1789.

(Cette épreuve est décrite dans l'ouvrage de M. Fenaille sur Debucourt).

Fenaille, 31.

164. La Noce au château.

Peint et gravé par le même.

H. 0,371; L. 0,283.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Troisième état avec les modifications du tirage définitif, avec, tracées à la pointe, les indications relatives à l'artiste et sans aucune autre lettre. 1789.

De La Béraudière.

Fenaille, 31.

165. La Noce au château.

Peint et gravé par le même.

H. 0,414; L. 0,311.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Quatrième état définitif, avec les armes et le titre. 1789.

Fenaille, 31.

166. La Croisée.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,512; L. 0,362.

Gravure aux outils sur fond à la résine. Première planche exécutée par ce procédé (Hérolt, catalogue Debucourt, n° 21). Impression en couleurs à la poupée. Deuxième état. 1792 (?).

De la Villestreux.

Fenaille, 38.

167. Que vas-tu faire ?

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,310; L. 0,227.

Gravure réticulée complétée aux outils, procédé imaginé par Debucourt (Hérolt, catalogue Debucourt, n° 26). Impression en couleurs à la poupée. Deuxième état avec, tracées à la pointe, les indications relatives à l'artiste. 1791-1792 (?).

Vignères.

Fenaille, 31.

168. Qu'as-tu fait ?

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,314 ; L. 0,229.

Gravure réticulée complétée aux outils, procédé imaginé par Debucourt (Hérolde, catalogue Debucourt, n° 27). Impression en couleurs à la poupée. Deuxième état avec, tracées à la pointe, les indications relatives à l'artiste. 1791-1792 (?).

Vignères.

Fenaille, 32.

169. La Promenade publique.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,418 ; L. 0,617.

Gravure aux outils sur fond à la résine. Impression en couleurs au repérage. Premier état avant la signature D. B. et la date 1792 dans la partie gravée.

Fenaille, 33.

170. La Promenade publique.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,422 ; L. 0,594.

Gravure aux outils sur fond à la résine. Impression en couleurs au repérage. Deuxième état avec la mention : « Dessiné et gravé par Debucourt, Peintre et Graveur », sans aucune autre lettre. 1792.

Fenaille, 33.

171. Droits de l'Homme et du Citoyen.

Peint et gravé par le même.

H. 0,520 ; L. 0,433.

Gravure en teinte aux outils. Impression en deux tons : noir et sépia. Epreuve du deuxième état collée sur un encadrement gravé en noir sur papier bleu. 1793.

Fenaille, 37.

172. Les Plaisirs paternels.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,530 ; L. 0,387.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Epreuve de l'état définitif. 1796 (?).

De la Villestreux.

Fenaille, 63.

173. Recueils de têtes et de coiffures : Tête de jeune femme, de profil vers la droite. Tête de jeune homme de profil vers la gauche.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,252 ; L. 0,183.

Deux épreuves en manière de sanguine. 1801-1804.

Fenaille, 158-164.

174. Frascati.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,428 ; L. 0,578.

Gravure à l'eau-forte pure avant les travaux à l'aquatinte et avant le coloris. Premier état. 1807.

Fenaille, 196.

175. Frascati.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,247 ; L. 0,231.

Gravure à l'aquatinte sur trait d'eau-forte. Coloris de l'époque. Etat définitif. 1807.

Fenaille, 196.

176. Le Printemps, ou les Amants.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,376 ; L. 0,546.

Gravure en teinte aux outils sur fond d'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée, avant les rehauts d'aquarelle. Deuxième état avec la lettre et avant l'adresse.

Fenaille, 203.

177. L'Hiver, ou le Mari.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,370 ; L. 0,543.

Gravure en teinte aux outils sur fond d'aquatinte. Impression en couleurs à la poupée avant les rehauts d'aquarelle.

Fenaille, 204.

178. Le Tailleur.

Gravé par le même.

H. 0,263 ; L. 0,338.

Gravure en teinte aux outils. Coloris de l'époque. 1812.

Vignères.

Fenaille, 310.

179. La Route du Marché.

D'après Carle Vernet.

H. 0,320 ; L. 0,438.

Gravure en teinte aux outils. Coloris de l'époque. 1819.

Davesne.

Fenaille, 409.

180. Le Gourmand.

Dessiné et gravé par le même.

H. 0,212 ; L. 0,141.

Gravure en teinte aux outils. Coloris de l'époque. 1819.

Vignères.

Fenaille, 498.

COUTELLIER (J.).

181. Madame Dugazon, actrice.

H. 0,272 ; L. 0,195.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état collée sur une monture gravée et imprimée sur papier bleu.

182. Mademoiselle Olivier dans le rôle de Chérubin.

H. 0,221; L. 0,160.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Soulavie.

183. Mademoiselle Contat, actrice.

H. 0,327; L. 0,248.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1785.

LAVREINCE (NICOLAS), (attribué à). — *Le Cœur*
éditeur.

184. Si tu voulais...

H. 0,235; L. 0,166.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Bocher, 8, p. 52.

185. Eh! vite, l'on nous voit.

H. 0,239; L. 0,174.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Bocher, 3, p. 51.

LE CŒUR (LOUIS).

186. Promenade du Jardin du Palais-Royal.

D'après Cb. L. Desrais.

H. 0,377; L. 0,573.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Attribuée autrefois à Debucourt. 1787.

Fenaille, p. 12.

DUCLOS (ANTOINE-JEAN), 1742-1795.

187. La Reine annonçant à Madame de Bellegarde,
des juges et la liberté de son mari, en mai 1777.

D'après Cb. H. Desfossés.

H. 0,289; L. 0,422.

Gravure à l'eau-forte et au burin avec le coloris à l'aquarelle, rehaussée de gouache de l'époque.

CHAPUY (JEAN-BAPTISTE), 1760-1802.

188. Le Bosquet d'Amour.

D'après N. Lavreince.

H. 0,232; L. 0,286.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Premier état. 1778 (?).

Bayard.

Bocher, 11.

189. La Promenade au Bois de Vincennes.

D'après N. Lavreince.

H. o,232; L. o,285.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Premier état. 1787 (?)

Bayard.

Bocher, 50.

190. Le Prince de Lambesc aux Tuileries.

H. o,192; L. o,280.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Soulavie.

MIXELLE (JEAN-MARIE).

191. Le Bouquet déchiré.

H. o,196; L. o,143.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Vignères.

192. L'Heureuse Rencontre.

H. o,184; L. o,143.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Vignères.

LÉVEILLÉ (PIERRE).

193. Les Baigneuses.

D'après J.-B. Huet.

H. o,456; L. o,343.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

194. Diane et Endymion.

D'après J.-B. Huet.

H. o,506; L. o,335.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

195. Jupiter et Calisto.

D'après J.-B. Huet.

H. o,494; L. o,343.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

196. Pastorale.

D'après J.-B. Huet.

H. o,499; L. o,335.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

197. Le Charlatan.

D'après Borel.

H. 0,389; L. 0,544.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1785.

198. La Bascule.

D'après Borel.

H. 0,440; L. 0,562.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1785 (?)

199. La Circassienne à l'encan.

D'après Borel.

H. 0,341; L. 0,480.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

De Béhague.

VOYSARD (ETIENNE-CLAUDE), 1746-1812.

200. Promenade du Boulevard des Italiens.

D'après Cl. L. Desrais.

H. 0,333; L. 0,384.

Gravure à l'eau-forte et au burin avec le coloris de l'éditeur.
De La Béraudière.

COPIA (JACQUES-LOUIS), 1764-1799.

201. Par ici!...

D'après J.-B. Mallet.

H. 0,186; L. 0,133.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Portalis et Beraldi, 1, 587, 22.

202. Chit, chit!...

D'après J.-B. Mallet.

H. 0,187; L. 0,134.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Portalis et Beraldi, 1, 587, 21.

MOTÉY.

203. La Savonneuse.

D'après H. Chevan, édité chez Bonnet.

H. 0,225; L. 0,172.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Vignères.

Herold, 667.

MORRET (JEAN-BAPTISTE).

204. Le Paysan mécontent.

D'après A Borel.

H. 0,293; L. 0,210.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

De la Villestreux.

SERGEANT (ANTOINE-FRANÇOIS), 1751-1847 ?.

205. Il est trop tard.

H. o,512; L. o,388.

Gravure en teinte aux outils au repérage. Épreuve avant le titre, avec la signature et la date, 1789, sans aucune autre lettre.

206. La Fille engageante.

D'après J. F. Schall; Cbaillou éditeur.

H. o,170; L. o,168.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

De La Béraudière.

207. Charles-Louis-Auguste Fouquet, comte de Belle-Isle.

Dessiné et gravé par le même.

H. o,275; L. o,191.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1791.

Roth. Rapilly.

MALLET (JEAN-BAPTISTE), 1759-1835.

208. Ah ! qu'il est joli.

D'après H. M. Vangorp.

H. o,311; L. o,378.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage. Épreuve avant la lettre.

209. Le Déjeuner de Fanfan.

D'après H. M. Vangorp.

H. o,313; L. o,380.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage. Épreuve avant la lettre.

ALLEN (ANNE).

210⁴ Nouvelle suite de cahiers de fleurs idéales.

D'après V. Pillement.

H. o,241; L. o,188.

Gravure à l'eau-forte. Impression en couleurs à la poupée. Quatre épreuves.

211⁴ Nouvelle suite de cahiers chinois.

D'après V. Pillement.

H. o,190; L. o,133.

Gravure à l'eau-forte. Impression en couleurs à la poupée. Quatre épreuves.

ALIX (PIERRE-MICHEL), 1762-1817.

212. Le Paralytique servi par ses enfants.

D'après J.-B. Greuze.

H. 0,374; L. 0,438.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

213. Joseph Barra.

D'après Garnerey.

H. 0,257; L. 0,202.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.

214. Joseph Agricola Viala.

D'après J.-F. Sablet.

H. 0,261; L. 0,201.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.

ANONYME DE LA RÉVOLUTION.

215. La Constitution Française.

H. 0,445; L. 0,323.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ANONYME DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

216. Eventail au Temple, (porté en septembre 1792, par les dames royalistes pour se reconnaître).

Gravure en teinte aux outils. Impression en bistre.

H. 0,432; L. 0,148.

Soulavie.

ALLAIS (ANGÉLIQUE BRICEAU).

217. Les Quatre Saisons.

H. 0,427; L. 0,323.

Gravure en manière de lavis à l'imitation du bas-relief en grisaille. Tirage au repérage en bistre avec encadrement tiré en bleu. Épreuve avec les initiales A. B. et le nom du peintre sans aucune lettre.

218. Mirabeau.

H. 0,258; L. 0,220.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1791.

Soulavie.

219. Marat.

H. 0,410; L. 0,273.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Soulavie.

220. Joseph Barra.

H. 0,357; L. 0,263.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.

COQUERET (PIERRE-CHARLES), 1761-1832.

221. Il est glorieux de mourir pour sa patrie.

D'après Dutailly.

H. 416; L. 0,271.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Soulavie.

222. On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections.

D'après Dutailly.

H. 0,408; L. 0,268.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Soulavie.

ROGER (BARTHÉLEMY), 1770- ?

223. Vue du Temple.

D'après G. H. Pernet, Le Campion éditeur.

H. 0, 257; L. 0,187.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve avant toute lettre, N° 112 des Vues de Paris.

HÉLIER.

224. Autel de la Liberté Française.

D'après J.-B. Huel.

H. 0,259; L. 0,287.

Gravure au pointillé. Impression à la poupée.

Soulavie.

CHRÉTIEN GILLES-LOUIS), 1754-1811.

225. Robespierre.

D'après J. Fouquet.

H. 0,173; L. 0,116.

Gravure au physionotrace. Impression en couleurs au repérage. 1792.

De La Béraudière.

H. Buffenoir. *Les portraits de Robespierre*, Paris, 1910, p. 50, pl. 31.

DARCIS (LOUIS) ? -1801.

226. La Sentinelle en défaut.

D'après N. Lavreince.

H. 523 ; L. 0,388.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Troisième état. 1789.

227. L'Inconvénient des Perruques.

D'après Carle Vernet.

H. 0,435 ; L. 0,595.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

228. Les Merveilleuses.

D'après Carle Vernet.

H. 0,432 ; L. 0,590.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

CHATAIGNIER (ALEXIS), 1772-1817. (*Dessiné et gravé par*).

229. Bonaparte, Premier Consul.

H. 0,412 ; L. 0,255.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée, avec rehauts de gouache.

Soulavie.

INDEX DES GRAVEURS

- ALIX (Pierre-Michel), 1762-1817.
ALLAIS (Angélique Briceau), travailla de 1788-1794.
ALLEN (Anne), travaillait vers 1760.
ANONYMES, (xviii^e siècle).
BONNET (Louis-Marin), 1736-1793.
CHAPUY (Jean-Baptiste), 1760-1802.
CHATAIGNIER (Alexis), 1772-1817.
CHRÉTIEN (Gilles-Louis), 1754-1811.
COPIA (Jacques-Louis), 1764-1799.
COQUERET (Pierre-Charles), 1761-1832.
COUTELLIER (J.), deuxième moitié du xviii^e siècle.
DARCIS (Louis), ? - † 1801.
DEBUCOURT (Louis-Philibert), 1755-1832.
DEMARTEAU (Gilles), l'ainé, 1722-1776.
DEMARTEAU (Gilles-Antoine), son neveu, 1756-1803.
DESCOURTIS (Charles-Melchior), 1753-1826.
DUCLOS (Antoine-Jean), 1742-1795.
FRANÇOIS (Jean-Charles), 1717-1769.
GAUTIER-DAGOTY (Les)
 (Jacques-Fabien), dit le père, 1717-1785.
 (Édouard), 1745-1784.
 (Arnaud-Éloi), † 1791.
 (Jean-Baptiste-André), † 1786.
 (Louis-Charles), fin xviii^e siècle.
GUYOT (Laurent), 1756-1806.
HUET (Jean-Baptiste), 1745-1811.
JANINET (François), 1752-1813.
LAVREINCE (Nicolas), 1737-1807.
LECCEUR (Louis), travailla à Paris entre 1780-1800.
LEGRAND (Augustin) ou DENARGLE, 1765-1808.
LE PRINCE (Jean-Baptiste), 1733-1781.
LÉVEILLÉ (Pierre).
MALLET (Jean-Baptiste), 1759-1835.
MIXELLE (Jean-Marie), deuxième moitié du xviii^e siècle.
MORRET (Jean-Baptiste), deuxième moitié du xviii^e siècle.
MOTÉY, deuxième moitié du xviii^e siècle.
REGNAULT (Nicolas-François), 1746-?
ROGER (Barthélemy), 1770-?
SAINT-NON. (Jean-Claude-Richard de), 1730-1792.
SERGENT (Antoine-François), 1751-1847.
SIMPSON (sans doute un pseudonyme), fin xviii^e siècle.
VIDAL (Gérard), 1742-1804.
VOYSARD (Étienne-Claude), 1746-1812.

BIBLIOGRAPHIE

- BASAN**..... Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Paris, 1791, in-4'.
- BASSET**..... Catalogue général d'imageries, estampes en noir et en couleurs. Paris, 1822, in-8'.
- BAUDICOUR**..... Le peintre-graveur français continué.
(Prosper de) Paris, 1859, 2 vol. in-8'
- BELLIER DE LA CHAVIGNERIE & AUVRAY**..... Dictionnaire des artistes de l'école française. Paris, 1882-1885, 2 vol. in-4'.
- BENARD**..... Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Paris, 1810, in-4'.
- BENEZIT**..... Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, graveurs.... Paris, 1911-1913, 3 vol. in-8'.
- BLONDEL (Spire)**... L'art pendant la Révolution. Paris, 1887, in-8'.
- BLUM (André)**..... La gravure en Angleterre au XVIII^e siècle, Paris, 1930, in-4'.
- BOCHER (Emmanuel)** Lavreince. — Catalogue raisonné des estampes. Paris, 1875, in-4'.
- BOCHER (Emmanuel)** Baudouin, Paris, 1875, in-4'.
- BOCHER (Emmanuel)** Jean-Michel Moreau le Jeune. — Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleurs au bistre et au lavis. Paris, 1882, in-4'.
- BOSSE (A.)**..... De la manière de graver à l'eau-forte et au burin. Paris, éd. de 1758, in-8'.
- BURCH (R. M.)**..... Colour Printing and Colour Printers. Londres, 1910.
- BRUEL (F. L.)**..... Note sur Martial Fredou. — (Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français). Paris, 1912, in-12.
- BYLAERT (J. Y.)**... Nouvelle manière de graver en cuivre les estampes coloriées. — Leyde, 1772, in-8'.
- CHESNEAU**..... Les estampes en couleurs au XVIII^e siècle. Paris, 1885, in-4'.
- CHOFFARD P.P.C.**... Notice historique sur l'art de la gravure en France. Paris, an XII (1804).
- COHEN**..... Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. — 6^e édition par Seymour de Ricci. Paris, 1912, in-8'.
- COURBOIN (F.)**.... Graveurs et marchands d'estampes au XVIII^e siècle. Paris, 1914, in-4'.
- COURBOIN (F.)**.... La gravure en France. Paris, 1925, in-4'.
- DACIER (E.)**..... La gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de genre et de mœurs. Paris, 1925, in-4'.
- DACIER, VUAFLART ET HEROLD**..... Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau. Paris, 1922, 4 vol. in-4'.
- DELTEIL (Loys)**.... Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle. Paris, s. d. (1910), in-8'.

- DEVILLE (E.) Index du Mercure de France. Paris, 1910, in-4°.
- DILKE (lady) French Engravers and Draughtsmen of the xviiith Century. London, 1902, in-4°.
- DUPORTAL (M^{re} J.) La gravure de portraits et de paysages. Paris, 1926, in-4°.
- ENCYCLOPÉDIE ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris, 1751-1780, 17 vol. in-fol.
- EXPOSITION Catalogue des tableaux, dessins, gravurés, exposés au Musée des Arts Décoratifs, du 11 juin au 11 juillet 1920. Paris, 1920.
- EXPOSITION Bibliothèque Nationale.
d'œuvres d'art du xviii^e siècle. Catalogue des miniatures, gouaches, estampes en couleurs, françaises et anglaises, 1750-1815. Paris, 1906, in-8°.
- FENAILLE (M.) L'œuvre gravé de P.-L. Debucourt. Paris, 1899.
- FRANKAU (Julia) ... Eighteenth Century Colour Prints. London, 1907.
- GAUTIER-DAGOTY Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux. Paris, 1749, in-8°.
- GONCOURT L'art du xviii^e siècle. Paris, éd. de (E. et J. de) 1927, in-8°.
- GUIBERT La gravure en couleurs au xviii^e siècle. Le Musée, 1906.
- GUIMBAUD (Louis) . Saint-Non et Fragonard. Paris, 1928, in-8°.
- HEDOU (Jules) Jean le Prince et son œuvre. Paris, 1879, in-8°.
- HEROLD (J.) Catalogue de l'œuvre gravé de Jean-Charles François. Paris, 1931, in-4°.
- HÉROLD (J.) Catalogue de l'œuvre gravé de Louis-Marin Bonnet. Paris, 1935, in-4°.
- LEBLANC (Ch.) Manuel de l'amateur d'estampes, 1854-1858. 4 vol. in-8°.
- LE BLON (J.C.) Coloritto. Londres, 1722, in-4°.
- LEDoux-LEBARD La gravure en couleurs dans l'illustration des ouvrages médicaux depuis les origines jusqu'à 1800. (Bulletin de la Société française d'histoire de la Médecine, tome X et XI, années 1911 et 1912).
- LEYMARIE (L. de) .. L'œuvre de Gilles Demarteau. Paris, 1896, in-8°.
- LIGERON (René) La gravure originale en couleurs, avec préface de H. Leriche. Paris, 1923, in-8°.
- NEVILL (Ralph) French Prints of the Eighteenth Century. London, 1908, in-8°.
- OHL DES MARAIS. Jean-Charles François, graveur lorrain. Nancy, 1928, in-8°.

- PORTALIS (bⁿ Roger) La gravure en couleurs. Gazette des Beaux-Arts, 2^e période, tome 38, 1888, p. 41, in-4^e.
- PORTALIS ET BERALDI Les graveurs du xviii^e siècle. Paris, 1880-1882, 6 vol. in-8^e.
- RENOUVIER..... Histoire de l'art pendant la Révolution. Paris, 1863, in-8^e.
- ROGERS A Collection of Prints in Imitation of Drawings. London, 1778, 2 vol. in-fol.
- ROUX (Alphonse).... Sergent-Marceau (Gazette des Beaux-Arts, septembre 1912).
- SINGER (H.-W.)... Jakob Christoffel Le Blon and his three Colour Prints. The Studio, 1903.
- VIVAREZ (Henri) ... Un précurseur de la photographie : le physionotrace. Lille, 1906, in-8^e.
- WILLE (J. G.) Mémoires et journal publié par J. Duplessis. Paris, 1857, 2 vol. in-8^e.



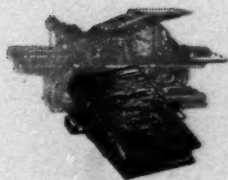
L'ART D'AIMER LES LIVRES

ET
DE LES CONNAITRE

Lettres à un jeune Bibliophile

par

JULES LE PETIT



LES BIBLIOTÈQUES DE FRANCE
LES MINIMES
BRIE-CONTE-ROBERT
(S.-&-M.)

Les Bibliolâtres de France

BUREAUX A PARIS : 41, AVENUE REILLE, XIV^e

En 1938, cette Société a réédité « L'Art d'aimer les livres », de Jules Le Petit, ouvrage qui prolonge la documentation de « L'Amour des livres », de Jules Janin (précédemment réédité à 30 francs), jusqu'aux éditions originales d'écrivains contemporains de J. Le Petit.

Le paiement de la cotisation 1938 (50 francs) donne droit à deux exemplaires de « L'Art d'aimer les livres », dont l'un, sur papier pur chiffon garanti, imprimé au nom du Sociétaire et l'autre sur papier d'édition destiné à être offert par le Sociétaire, en vue d'une propagande utile, à un aspirant ou débutant bibliophile.

Des exemplaires sur d'autres papiers peuvent être demandés moyennant un supplément.

Une reliure-emboitage est envoyée contre supplément facultatif de 15 francs. Notice à toute demande.

Cpte Ch. Post. :
Les Bibliolâtres de France-Paris 2101.78.



*VOUS souhaitez concilier votre
légitime souci d'élégance et le
budget que vous vous êtes assigné.*

*La SUCCURSALE
DE LUXE de la
SAMARITAINE
apporte à ce délicat
problème la solution
que vous désirez.*

*Elle ne vend, en effet, que des Articles
de Haute Couture et de Grandes
Spécialités concernant la Toilette de la
Femme, de l'Homme et de l'Enfant,
et à des prix très raisonnables.*

E. GROSVALLÉ

FOURNISSEUR DES MUSÉES

Cadres anciens

Glaces - Consoles - Trumeaux

126, Bould Haussmann

Tél. : LAB. 19-68

HENRI BIHN

15, Quai Voltaire, 15

PARIS-7^e — Tél. Littre 91-32

ESTAMPES ET DESSINS

anciens

EXPERTISES

PAUL PROUTÉ

74, Rue de Seine, PARIS (VI^e)

—(entre le boulevard Saint-Germain et le Sénat)—

CHOIX D'ESTAMPES

DE TOUTES LES ÉPOQUES

Gilbert Lévy

BELLES GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE

CÉRAMIQUES ANCIENNES

PARIS (VIII^e)

72, Faubg Saint-Honoré

